

FORMANDSBERETNING - generalforsamling 2023

2022 har været et både spændende, opløftende år, men også et år med svære men nødvendige beslutninger. Derfor er jeg nødt til at gå et par år tilbage og nævne noget, jeg tidligere har omtalt her.

Da Samtidskunst flyttede ud af Palæet for et par år siden, var der ingen tvivl i kommunen om, at Kunstforeningen skulle forblive i Palæet. Kommunen havde indtil da betalt en samlet husleje for begge institutioner. Men efter diverse forhandlinger med Slots- og Kulturstyrelsen blev de to huslejer adskilt. Så kommunen herefter kunne fortsætte med at betale husleje, lys og varme i Palæfløjen. Vi er naturligvis meget glade for denne stadige opbakning fra kommunen. Et klart udtryk for, at hvis det står til kommunen, skal Kunstforeningen også fremover have til huse i Palæfløjen.

Da Samtidskunst var flyttet ud af Palæet, begyndte drøftelserne om det kommende Formidlingscenter muligvis skulle have til huse i Palæet. Det betød at Palæfløjen til tider "var i spil" som mulig del af dette projekt. Efter en del møder med dem, der sidder med planlægningen af Formidlingscenteret, er det nu klart, at Kunstforeningen fortsat vil have til huse i Palæet - også når Formidlingscenteret bliver etableret.

Dette samtidig med kommunens fortsatte støtte har gjort, at vi i bestyrelsen nu kunne se fremad og planlægge år frem uden hele tiden at skulle tænke i "hvor lang tid har vi?"

Men dette har så også gjort, at vi har måttet se på flere forbedringer af Palæfløjen, som har stået på stand-by på grund af den usikre fremtid.

Gulvene var meget nedslidte, så de ikke kunne rengøres ordentligt. Væggene havde ikke været renoveret i de sidste 15 år, hvilket var tydeligt for både os, kunstnere der gerne ville udstille og vores besøgene. Og træværket var afskallet og nedslidt.

Derfor måtte vi træffe nogle vigtige beslutninger om disse nødvendige forbedringer. Vi søgte kommunen om tilskud. Og endnu engang viste kommunen sin velvilje overfor Kunstforeningen. I juni måned fik vi 237.000 kr til renovering. Men det var tydeligt, at kommunen forventede, at vi også selv investerede, da det trods alt er os, der benytter lokalerne og får et betragteligt driftstilskud hvert år. Og da disse forbedringer ikke kun var nødvendige, men jo også ville være synlige forbedringer mange år frem, og som ville komme alle til gode: bestyrelse, frivillige, kunstnere, besøgene og kommunen, så besluttede bestyrelsen at bruge af egenkapitalen til disse forbedringer.

Vi fik skabt et passende hul i vores udstillingsrække til at få udført disse forbedringer. Vi lagde dem lige efter hinanden. Dels fordi det ville blive billigere, når vi fx kunne få malerne til at ordne både træværk og vægge samtidig, dels fordi vi så også kunne få samlet tilladelserne fra Slots- og Kulturstyrelsen på en gang til arbejdet.

Så det fremlagte regnskab fremviser således en kraftig reduktion af vores egenkapital. Vi har brugt de 118.000 kr på disse forbedringer ud over det beløb, vi har fået af kommunen. Det er et stort beløb, ja. Men uanset hvornår vi ville foretage dem - og de skulle gøres - så ville det blive et indhug i vores egenkapital.

At vi så samtidig har et tab på værdipapirer på 101.000 kr gør naturligvis det endelige resultat endnu mere markant.

Det er første gang i de snart 10 år, jeg har siddet som formand, at vi på denne måde kommer med et markant underskud, men pengene er brugt på klare forbedringer, som jo ikke skal gentages mange år frem.

Opgaven bliver så i de kommende år ikke bare at stabilisere men forøge egenkapitalen. Den opgave må vi tage på os som en ansvarlig bestyrelse.

Afgørende har været, at Palæfløjen fortsat kan fremstå som en velholdt og attraktiv ramme for Kunstforeningens aktiviteter mange år frem. Det er vi som bestyrelse forpligtet på.

Det siger sig selv, at denne disposition fik revisorerne til at reagere og bede om et møde. Jeg har således haft to møder med de to revisorer, og efter en lang drøftelse har de godtaget den netop anførte argumentation for reduktion af egenkapitalen. Derfor har de også skrevet under uden anmærkninger. Men naturligvis skal deres berettigede panderynken tages dybt alvorligt.

Vores daglige virksomhed kom op på fuld styrke i det forgangne år. Godt at både kunstnere og besøgende vendte tilbage, så vores udstillinger igen kunne folde sig ud. Et par af udstillingerne vil jeg kort omtale. Den ene var med jazzmusikeren og maleren Carsten Dahl, der havde en soloudstilling. Store værker og ikke billige værker. Så vi forventede ikke et stort salg. Det er den dobbelthed, der er ved alle vores udstillinger: vi vil gerne præsentere gode kunstnere og spændende værker, men vi vil jo også meget gerne have solgt nogle værker, så der bliver en indtjening.

Som sagt havde vi ikke den store forventning til salg af Carsten Dahls værker. Men så en dag dukkede der en herre op, der gerne ville løbe 10 af de store værker, for han skulle indrette en nyindkøbt lejlighed i Prag. Så på den dag kippede jeg med min "købmandskasket".

Jeg vil også gerne nævne en udstilling, vi havde hen mod slutningen af året. Vi havde fået kontakt med fire elever fra Kunstakademiet, som fik lov til at lave en udstilling efter deres eget hoved. Det kom der en finurlig og anderledes udstilling ud af. Og vi satser på, at vi også i de kommende år kan lave en sådan udstilling med unge fra Akademiet.

Og jeg skal heller ikke glemme at nævne den traditionsrige Roskilde Åben, som virkelig er blevet en kunst-institution i sig selv.

Udstillingerne er vores hovedopgave, men lokalerne bliver jo også - igen og igen - fyldt godt op, når vi har foredrag eller musik på programmet. Og vores arrangementer ud af huset, det være sig besøg på diverse museer, eller tredages kunstture her i landet eller de noget længere udenlandsrejser bliver også fyldt helt op.

Så opmærksomhed og tilslutning til vores forskellige aktiviteter er opmuntrende stor.

Flere af disse arrangementer laver vi med forskellige andre kulturaktører, og det er vigtigt netop at vi hele tiden indgår i sådanne frugtbare samarbejder.

Kunstforeningen er også forpligtet til at være aktiv i formidling af kunst udenfor Palæfløjen. Vi er i gang med et nyt gavlmaleri på Kulturstrøget. Og vi har indgået en aftale med Roskilde Kongrescenter om at udsmykke deres store ankomsthale med kunst. Til stor glæde for deres gæster og de kunstnere, vi laver aftaler med om udsmykningen.

I forlængelse heraf kan jeg fortælle den glædelige nyhed - som nogen måske allerede har observeret - at sitet "Kunst i Roskilde" er kommet tilbage på vores hjemmeside. Det er jo en side, som for år tilbage blev lavet for at samle oplysninger om kunsten rundt omkring i det offentlige rum. Men fordi det var lavet i et forældet system, er det først lykkedes her sidste år, at få det lagt om, så vi nu kan præsentere det ordentligt på vores hjemmeside. Vi mangler blot at få den helt opdateret, men den er brugbar. Så benyt den endelig.

Som nogle af jeg måske også har bemærket, har Kunstforeningen fået et nyt logo! Vi har i bestyrelsen drøftet i længere tid, hvordan der kunne laves et logo, der indfangede det særlige ved Palæfløjen. Vi drøftede mest Palæfløjen set udefra, og der var rigtig mange forslag. Isabel ville gerne se på det i ro og mag - uden andres "gode" ideer, og hun har så skabt dette flotte nye logo ved ikke at se Palæfløjen udefra, men indefra med blik gennem salene. Jeg håber, I er lige så glade for det, som vi er det. Og tak til Isabel for at have løst knuden op!

Jeg skal til at afrunde, og det gør jeg med det jeg hvert år glæder mig til: nemlig min lille takketale. Først og fremmest en tak til kommunen og kulturudvalget, der år efter år selvfølgelig støtter os, fordi man opfatter os som en afgørende institution i byen.

En tak til alle jer frivillige, der er med til at drive Kunstforeningen fremad : bestyrelse, vagtguider, sjakket. Tak til Gitte og Anne og Hanne som er omdrejningspunkterne i foreningen.

Og stor tak til alle jer medlemmer, der på mangfoldige måder er vores ryggrad og vores eksistensberettigelse.

Den sidste tak : tak for jeres opmærksomhed.