

BERETNING VED KUNSTFORENINGENS GENERALFORSAMLING 2018

At tage hul på 2018 er ikke blot at tage afsked med 2017, men det er også at skulle tage definitivt afsked med den person, der om nogen gennem årene har arbejdet ihærdigt og målrettet på at skabe den kunstforening, vi er sat til at videreføre.

Jens Pedersen døde den 2. december 2017, og det kan ikke undgås at sætte tanker i gang her i dag ved kunstforeningens generalforsamling - ikke om Jens' liv og vidtfavnende virke som sådan - det er gjort fyldestgørende andre steder - men jeg vil særligt nævne en ting, som dette faktum sætter en tyk streg under: kunstens selvfølgelighed og nødvendighed i vort liv med hinanden.

Denne tanke om kunstens afgørende betydning har Jens virkelig cementeret i os, der bærer videre. En tanke der jo ellers ikke nødvendigvis er en selvfølgelighed sådan i den offentlige debat.

Men for Jens var kunst ikke bare staffage og fritidssysler, men livsfylde.

Uden sammenligning ellers - og i en helt ekstrem situation - så huskes Churchill for den helt vidunderlige kommentar, da han blev konfronteret med nogle meget pragmatiske politikere, der skosede ham for at bruge så mange penge på kultur og kunst - de mente at pengene kunne bruges til maskiner og våben i kampen for landets fremtid - hvortil han lakonisk svarede: jamen, der er netop kulturen og kunsten vi kæmper for!

Som nævnt var det en ekstrem situation, Churchill stod i, men selve indstillingen havde han gennem hele livet: jamen hvad kæmper vi ellers for - også i den helt almindelige dagligdag som vores!

Kunst er afgørende - kunst er livsfylde - med tak til Jens.

I al beskedenhed prøver Roskilde Kunstforening at udfylde sin lille niche i det fortløbende arbejde for kunstens tarv her i Roskilde og omegn.

Og sagt uden falsk beskedenhed: det gør vi godt!

Lad mig gøre lidt status for 2017

Medlemskab:

300 husstandsmedlemskab

130 personlige medlemskaber

Altså: 730 medlemmer

Udstillinger:

Sidste år havde vi 8 store udstillinger, men jeg vil kort nævne nogle stykker - blot for at vise spændvidden i vores udstillingspolitik:

Årets første udstilling var med moderne indisk kunst. En udstilling vi lavede i samarbejde med Preben Gondolf, der var en stor hjælp i hele processen. Vi havde ovenikøbet fornøjelsen af at have to unge efterhånden veletablerede indiske kunstnere heroppe, så vi virkelig havde mulighed for at blive lidt mere fortrolig med indisk kunst.

Det viste sig også, at det blev en stor publikumssucces, på trods af at det var i den kedelige vintertid, men udstillingens liv og farver lyste bogstavelig talt mørket op.

I maj havde vi en sjov og original sammenstilling mellem nogle L A Ring værker her fra Roskilde i samtale med den unge Kristian Touborg, der jo er Roskilde-dreng og først gjorde sig gældende ved en Roskilde Åben udstilling. Han havde skabt nogle værker, hvor han havde indkorporeret nogle L A Ring elementer. Det blev en spændende og skæv samtale mellem to Roskilde-kunstnere hen over et århundrede.

I august havde vi en stor udstilling med værker af Svend Otto S - også her var det i en slags samtale med den unge kunstner Rasmus Bregnhøj, der ser sig selv som inkarneret Svend Otto S elev.

Og i september havde vi en sjov utraditionel udstilling med Jesper Christiansens tegninger, hvor vi havde den kunstkyndige Trine Ross til at åbne udstillingen.

Året blev rundet af med den traditionelle Roskilde Åben, hvor vi igen havde et overvældende antal kunstnere (—), der indleverede værker til bedømmelse hos årets tre censorer: Lene Regius, Søren Schaarup og Jonas Pihl.

Og det blev til en udsøgt udstilling med de par og halvfjerds værker, der var sluppet gennem censorernes strenge blik.

Arrangementer:

Vi havde - som de tidligere år - mange forskellige arrangementer. Og langt de fleste velbesøgte:

Vi har oftest et særarrangement i forbindelse med en udstilling, hvor kunstneren eller kunstnerne kommer og fortæller og viser rundt på udstillingen. Disse kunstner-aftener er meget populære af gode grunde. Derudover havde vi vores efterhånden traditionelle søndag-eftermiddags saloner, hvor vi jo bla havde Mette Pryds Helle til at komme i forbindelse med den daværende udstilling.

Vi havde også i september måned et arrangement med Edition Copenhagen, der kom herved en lørdag med et udsnit af deres litografier. Det blev en livlig dag med mange besøgende og stor købelyst. Vi havde et lignende arrangement forrige år, og vi har allerede aftalt en sådan dag igen i år. .

Og så havde vi de populære koncerter sammen med Musikforeningen både i Kunstforeningens lokaler og i Palæhaven. Og igen igen igen blev Opera i Roskilde afholdt i tørvejr - og endnu engang vellykket takket være det gode samarbejde med Teaterforeningen og Musikforeningen.

Vi havde også flere museumsbesøg, der var så populære at de måtte dubleres - bl.a. til Kamma Rahbeks hus og til Michael Kviums udstilling på Arken.

Årets udlandstur var en tur til Tyskland - hvor vi fokuserede på nordeuropæisk renæssance og reformationen - det var jo reformationsår! Jeg skal jo heller ikke glemme at nævne, at vi efterhånden har fået et fast samarbejde med skoleforvaltningen om klassebesøg, som vi også havde stor fornøjelse af - styret med kyndig hånd af vores skolegruppe.

Besøgende

Alt i alt har der i 2017 været ca. 10.000 besøgende.

Vi er naturligvis rigtig glade, at vi har fået god gang i vores hjemmeside, diverse nyhedsbreve og Facebook. Det er virkelig her vi får skabt kontakt ikke blot til medlemmer, men mange der har fået øjnene op for vore aktiviteter.

For øjeblikket er der dog lidt problemer m.h.t. nyhedsbreve. I tilfælde af, at man ikke har modtaget det seneste skal man tjekke sit spam filter. Google har strammet op om filtrene og flere mails ryger i spam. Dette er jo ikke noget vi som sådan kan styre. Men vi kan vejlede om hvordan man godkender vores afsendermail og derved sikrer at man modtager mails fra os. Gå ind på hjemmesiden og kig - eller kontakt os venligst!!

Så dette er endnu et eksempel på, at vi på den ene side nyder godt af de teknologiske fremskridt, på den anden siden gør os følsomme og bliver skrøbelige netop af de teknologiske fremskridt.

En af Kunstforeningens opgaver er at samarbejde ud af huset, og vi har jo en lang række af samarbejdspartnere. Jeg vil dog i år særligt nævne samarbejdet med Ros Torv. Her er et eksempel på vellykket integration af kunst i det offentlige rum. Vi har gennem hele 2017 haft en månedens kunstner, der har udstillet på centerets centrale torv. Altså 12 kunstnere, der har haft mulighed for at blive set og kendt i en ny og interessant sammenhæng. Det er til stor glæde for centeret, for butikkerne, for kunstnerne og for publikum, der virkelig har taget initiativet til sig. Vi skal skaffe kunstnerne, men vi får så et pænt sponsorat for denne indsats. Jeg skal til møde derude i næste uge, hvor vi skal lave en aftale for 2018.

Med dette sponsorat som afsæt vil jeg så sætte et par ord på den økonomiske situation. I har alle fået regnskab for 2017, og jeg håber alle kan se, at det jeg lovede holder: vi kan fremlægge et regnskab på denne generalforsamling med et overskud.

Vi har virkelig været ansvarlige og vist det der vist hedder rettidig omhu. Det betyder, at vi har fået lavet os nogle pejlemærker, som vi styrer efter og på den måde også de kommende år kan budgettere med et overskud, der jo giver en ganske anden tryghed at arbejde under end ellers.

Jeg skal runde af - og det er som sædvanligt et privilegium som formand at stå her og berette om det store og betydningsfulde arbejde, som foregår dagligt i Kunstforeningen - men det kan jo kun ske - og her vil jeg tillade mig at gentage mig selv - det kan kun ske, fordi så mange entusiastiske og trofaste mennesker er med i det dag efter dag - år efter år!

Derfor vil jeg også slutte min beretning med at takke: takke jer medlemmer, der år efter år bakker op om foreningen - vi takker for det og gør vores bedste for at give jer rigtig meget at glædes over.

Og ikke mindst: Tak til Roskilde Kommune, der viser os stor velvilje og respekt og ser os som afgørende faktor i det kulturelle liv i byen.

Tak for jeres opmærksomhed

JES NYSTEN