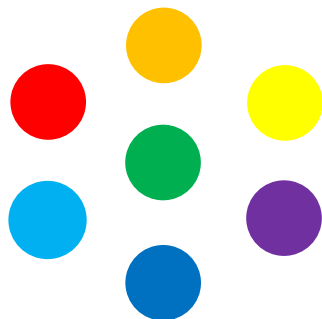




Tandlægen – ”som i middelalderlig og primitiv kunst har genstandene (boret og tangen med tanden) en størrelse, der svarer til smerten”.

Bjørn Nørgaards kommentarer til de 12 glaserede stentøjs figurer:

1. En naturgud - "et keltisk motiv"- "hjorten, hirdføreren, løven, slangen, fisken, som vandrer videre op i kristen ikonografi (billedlære)".
2. Slangekvinden, som vokser ud af manden – "den selvskabte abort".
3. Moder med børn – "fødselen, (Athene springer ud af panden på Zeus, Eva kom fra Adams ribben)" – Børnene vokser på kvinden – "ud af kvinden" – en Mariafigur med Treenheden.
4. Jernaldermanden – "i sygdommens lænker".
5. Jomfruen – "skæbnen, der er værre end døden" - "over floden Styks i sin brændende båd" – "harpeklang og englesang" – kalkmaleriet.
6. Atlas (symbolet på kraft og styrke), titanen, der bærer himmelhvælvingen på sine hænder.
7. Tandlægen – "som i middelalderlig og primitiv kunst har genstandene (boret og tangen med tanden) en størrelse, der svarer til smerten".
8. Besøg på hospitalet – "hele familien ved enden af sengen, med blomster til patienten – "Michelinmanden".
9. Medicinmanden – "Mayaernes døds-kult".
10. Kaffe på sengen til den syge mand (og lidt mere).
11. Flugten til Ægypten på Gyldenbørste – "Maria med barnet" – jomfrufødselen.
12. Den dissekerede mand.



Roskilde K

Et kulturtræf mellem kunst og videnskab

Foredrag og fremvisning

Erik Friis-Hasché
friis@sund.ku.dk



Et kulturtræf mellem kunst og videnskab

Foredrag og fremvisning
Erik Friis-Hasché

Mødested

Receptionen, Blegdamsvej 3B
Lørdag d. 27. Oktober 2018,
kl. 10.00

Kunsten på Panum Institutet består af dansk
nutidskunst og bærer præg af en tidsmæssig og
kunstnerisk helhed. I alt er der repræsenteret omkring
26 kunstnere, som for hovedparten er nulevende.

Særlig seværdig er de skulpturelle og maleriske
udsmykninger, der er skabt til den grove indre
arkitektur. Markant i form og udtryk er Bjørn Nørgaards
keramikskulpturer og vægrelieffer af Egon Fischer,
Niels Erik Gerdevik og Mogens Andersen samt
vægmalier af Poul Gernes og Tonning Rasmussen.

Ved at lade værkerne i og omkring Panum gå i dialog
med hinanden opstår et kulturelt spændingsfelt med
historie, kunst og videnskab.

- Hvad har Centre Pompidou med Panum
Institutet at gøre?
- Hvad så paven på Tagensvej?
- Hvem stod bag mordet i Amorparken?
- Hvad har Den lille Havfrue og Steno
med hinanden at gøre?
- Hvad har Kunstakademiet og Panum
Institutet til fælles?

Spørgsmål som kulturtræffet vil søge at belyse

