

Beretning 2026

2025 har på mange måder været præget af særlig én ting – nemlig Kunstforeningens flytningen fra Palæfløjen.

Efter 35 år i Palæfløjen skulle vi flytte til Roskilde Museum ved udgangen af 2025. Fysisk var der ikke tale om nogen stor afstand mellem de to steder, men for mange gav tanken om at skulle forlade de velkendte, lyse lokaler i Palæet til fordel for Sukkerloftet med skrå vægge og et mere begrænset lysindfald en følelse af stor afstand.

Allerede i begyndelsen af året begyndte vi sammen med museet udarbejde en samarbejdsaftale med retningslinjer og vilkår, som begge parter kunne være tilfredse med og som tog højde for både museets og vores ønsker og særlige behov.

Vi fik 2 rum til rådighed. Det ene rum blev i samarbejde med os indrettet, så vi fik køkken, toilet, kontor og møderum. Da den ombygning efter vores fraflytning vil være til gavn for museet var ombygningen rent økonomisk udelukkende en sag mellem museets og kommunen, som det også fremgår af samarbejdsaftalen.

I det andet rum - udstillingslokalet - havde vi nogle praktiske ønsker, der skulle opfyldes omkring belysning og ophængningsvægge da en kunstudstilling stiller andre krav end en lokalhistorisk udstilling gør.

Den økonomi, der specifikt vedrørte os var til gengæld et anliggende mellem kommunen og os, ligesom kommunen betalte de økonomiske omkostninger vedrørende flytning og depotplads.

Nu, hvor det hele er vel overstået, tak til både Roskilde museum og kommunen for positiv indstilling og samarbejde og lydhørhed overfor vores ønsker og behov. Det har vi sat megen pris på og synes, at vi har fået nogle velfungerende og fine lokaler, og indtil videre har vi da også kun hørt positive tilkendegivelser fra de besøgende.

Og med hensyn til besøgende, så glæder både vi og museet sig til at se, hvad det betyder for besøgstallene, at byens historiske museum og byens kunstforening i en periode befinder sig under samme tag.

Som vores kasserer om lidt vil redegøre for, kunne vi i 2025 glæde os over en tilfredsstillende økonomi, men det blev også året, hvor vi fik den nedslående besked, at vores kommunale driftstilskud ville blive væsentlig reduceret de næste 3 år.

Alle foreninger i kommunen blev i 2025 nulstillet og skulle på ny søge om driftstilskud – nu for tre år. Mod 2 år tidligere

Årsagen var, at politikerne havde udformet nogle nye krav for søgning af driftstilskud, med vægt på fællesskab og dannelse - to ting vi sætter højt i Kunstforeningen, og som begge indgår i vores visioner og mål.

Det påpegede vi overfor kommunen såvel skriftligt som mundtligt. Men det var tilsyneladende ikke nok.

For resultatet blev, at vores driftstilskud fra 2026 ville blive skåret fra 270.000 til 208.000 pr. år - i de næste 3 år. En mærkbar reduktion for os.

Efterfølgende deltog Kunstforeningen i nogle fællesmøder med andre foreninger der stod i en lignende situation, dels for at udveksle erfaringer og dels for at hente ny inspiration og se nye muligheder.

Men nok så vigtigt, enedes man om, at udnytte det forestående kommunalvalg, til at gøre politikerne opmærksomme på, at skulle de frivillige foreninger, der bragte kunst, teater og musik af høj kvalitet til Roskilde til glæde for borgerne, fortsat kunne gøre det, skulle der tilføres flere penge til kulturområdet, i stedet for at nedprioritere området.

Og vores næstformand, Jakob Zeuner bidrog i den forbindelse til den kulturpolitiske debat med et indlæg til Dagbladet og Roskilde avis med bl.a. spørgsmålet: *hvorfor er det ofte kunsten, der står nederst, når der skal deles penge ud.*

Men det ændrede ikke ved, at det reducerede driftstilskud er en realitet.

Så 2025 sluttede med bevidstheden om, at vi står foran en ny økonomisk virkelighed, uden dog at kende den helt. For dele af vores økonomi er variabel, da den er afhængig af hvor mange medlemmer vi har og vores provision i forbindelse med salg fra udstillinger. Men nedskæringen er så stor, at det må få konsekvenser, som vi fremover må handle ud fra.

I 2025 var vi meget opmærksomme på, at flytningen skulle påvirke kunstforeningen mindst muligt Bl.a. skulle pausen i vores udstillingsrække være så kort som mulig.

Og vi var opmærksomme på via plakater og artikler i avisen, at informere om, at vi flyttede og ikke lukkede.

Endelig ønskede vi at synliggøre, hvad det er, at Roskilde Kunstforening kan tilbyde, medlemmer såvel som frivillige i håb om, at få flere nye - både medlemmer og frivillige.

Derfor besluttede vi at lave en plakat: *Nysgerrig på Kunst*, som blev sat op forskellige steder i byen.

Men i forbindelse med den, prøvede vi også noget nyt: Vi reserverede en Stådeplads på Stændertorvet en lørdag fra 10 – 14. for at komme i kontakt med folk, uddele foldere og høre, hvad de vidste om os.

Ideen var god - og vi kom i snak med mange, der kendte til Kunstforeningen, men var usikre på, hvor det var, at vi flyttede hen.

Men tidspunktet var måske ikke helt velvalgt – en lørdag sidst i november, hvor det blæste temmelig meget. Så vi erfarede også, at det er rigtig koldt at stå 4 timer på Stændertorvet uden mulighed for læ, også selvom det var i en god sags tjeneste.

Så næste gang tænker vi på årstiden og tjekker vejruddsigten.

Trods forberedelse af flytning og oprydning i alle rum lykkedes det at gennemføre arrangementer og udstillinger som planlagt:

Vi begyndte året med en udstilling med henholdsvis akvarel- og papirkunst, der mindede os om, at der – blandt vores besøgende er - en stor interesse for akvarelkunst.

Mange besøgende var der og til den retrospektive udstilling med Alison Mitchell, og hendes imponerende og kreative natur univers.

Derefter kunne vi p.g.a. nogle gode kontakter til det italienske institut, vise en udstilling med unge italienske kunstnere. Men ikke italiensk kunst uden også italiensk mad og vin. Så til fernisering gjaldt interessen ikke kun kunsten men også forskellige lækre italienske specialiteter, som der var mulighed for at købe.

Så udstillede gruppen Umage igen med 7 kunstnere

Og derefter et dansk/norsk kunstnerpar, hvor mange nok især vil huske den norske part som en sangglad kunstner, der så snart lejlighed bød sig gerne gav smagsprøver på sine stemmemæssige færdigheder.

I de perioder Karnappen ikke blev brugt i forbindelse med Hovedudstillingen lejede vi den ud til forskellige kunstnere i perioder svarende til udstillinger nedenunder.

Hvilket viste sig at være en stor succes både for os og for kunstnerne.

Årets sidste udstilling, var som sædvanligt Roskilde Åben, der med de mange, gode værker og et flot besøgstal.

– blev det en god og vellykket afslutning på vores tid i Palæfløjen.

Dog var det ikke kun RÅ der dannede afslutning – for i 2025 kunne vi også byde på en udstilling i anledning af Kunstforeningens 85-års fødselsdag d. 28 okt.

At den netop faldt på det tidspunkt passede os særdeles godt, for det betød, at den faldt sammen med oprydningen i Palæfløjen.

Og jeg tror, at mange vil kunne nikke genkendende til, at når man har boet et sted i 35 år, så er der en stor risiko for, at der i tidens løb har hobet sig en masse ting op, som man har haft til hensigt at rydde op i henad vejen, hvad man så - når man skal flytte - kan konstatere, at man ikke har fået gjort.

Sådan var det også gået for os.

Men alt skulle ikke bare smides ud. Det rummede jo Kunstforeningens historie

Og der er vi så så heldige at have en historieuddannet i bestyrelsen, der tog opgaven på sig og gennem sine historiske briller og med stor tålmodighed – gennemgik metervis af fyldte mapper og

skuffer og fandt de gode, sjove og bevaringsværdige breve, der sammen med gamle foldere, bøger, Kunst & Borgere kom til at danne grundlag for en sjov og interessant udstilling.

Alt det historiske materiale er nu afleveret til Lokalthistorisk Arkiv på Biblioteket, som så må vurdere, hvad er vigtigt for eftertiden

Ifølge vores aftale med Kommunen er Kunstforeningen forpligtigede til at være aktiv i formidling af kunst udenfor Kunstforeningens mure.

Og som del af Kulturstrøget var vi også i 2025 med til sætte fokus på kunsten og kulturen midt i byen.

Bl.a. indgik vi i den årlige lysfest med aftenåbning.

Lysfesten fandt sted, mens vi havde udstillingen med Akvarel og papirkunst og motiverne fra den, havde inspireret Gitte til at lave endnu et 'Kunstmysterium', der blev en stor succes, dog med øget sværhedsgrad, så også de voksne blev sat på en alvorlig prøve.

Men med stor tilfredshed kunne vi endnu engang konstatere, at ud af de mange, der besøgte Palæfløjen den aften, var mange børnefamilier, som vi altid er meget glade for også at få besøg af.

Og så stod Kunstforeningen igen for valg af kunstner til årets Erhvervspris. Det blev et smukt værk af Lene Bødker, som vil blive givet til en erhvervsvirksomhed udvalgt af Roskilde Handel og Erhverv.

Det blev til genforhandlede kontrakter og fortsat samarbejde med Margrethe Hjemmet og Kongrescentret omkring udstillinger, henholdsvis 4 gange og to gange årligt.

Og sidst vi var til fernisering på Margrethe-hjemmet, kunne vi glæde os over, at der blev udtrykt stor begejstring for, dels at der er farver på væggene, men ikke mindst, at der er noget for personalet og pårørende at tale om med beboerne, når man går forbi billederne.

Så har vi haft samarbejde med Roskilde musikskole, Det ønsker vi at fortsætte, selv om vi ikke kan tilbyde brug af vores fine flygel, da det er i pleje på Taastrup musikskole, mens vi er på museet, men så vi må vi prøve, at finde andre muligheder

Også arrangementsudvalget har budt på gode oplevelser

I foråret var der en velbesøgt medlemsudflugt til Johs Larsen museet i Kerteminde, hvor man bl.a. så udstillingen med Allan Otte og Ulrik Møller.

Og Allan Otte skal vi jo besøge i hans atelier her d. 14. marts hvor vi skal høre ham fortælle om sine billeder.

Så var der en Kunstrejse i efteråret til: Hamburg, NordArt og Lübeck, med et par kompetente guider fra bestyrelsen, med godt kendskab til det tyske, der sørgede for, at det blev en interessant og indholdsrig tur.

Og inden turen havde der - som oplæg til turen været et foredrag om: Surrealismen.

Vi er heldige at vi i bestyrelsen har folk med forskellige viden og interesser. I efteråret holdt Lis Nielsen et foredrag om en af de helt store indenfor malerkunsten, den italienske maler, Caravaggio.

Årsagen til det var, at Lis Nielsens havde skrevet en bog om kunstneren, der udkom i 2025. Og altid spændende at høre forfatteren selv videregive al den viden vedkommende har tilegnet sig i den forbindelse.

Desværre var der også et par aflyste foredrag p.g.a. manglende tilslutning.

Men dertil kan jeg oplyse, at vi fremover har vi besluttet at gennemføre foredragene for at tilgodese de mange der har meldt sig til, hvis det kun drejer sig om få manglende tilmeldinger.

Og så var der i efteråret en fin koncert i Koncertkapellet med Carsten Dahl trio, arrangeret i samarbejde med Koncertkapellet.

Og endelig en omvisning i Domkirken.

Så stor tak til bestyrelsen for jeres indsats i forbindelse med de mange aktiviteter og ikke mindst den ekstra indsats alle har måtte yde i 2025 for at komme i mål på museet.

Det har kun kunnet lade sig gøre med et godt og positivt samarbejde.

Og tak til kommunen for at I bakker os op, omkring de daglige aktiviteter, det sætter vi stor pris på.

Er der nogen vi er glade for her i Kunstforeningen er det alle de frivillige. Uden jer gik det ikke.

Jeg ved, at mange har været lidt bekymrede for at skulle flytte til nyt lokale og nye forhold. Men indtil videre har jeg overvejende hørt positive tilbagemeldinger, og ikke mindst stor tilfredshed med, at den velkendte skranke er kommet med – der nu har fået passende stol.

I foråret blev der arrangeret en Frivilligtur til Tegnernes museum.

Og i december havde *Nisserne på Loftet* arrangeret en afslutnings- og julehygge sammenkomst med bankospil, og hvor der i fællesskab og med stor kunstnerisk udfoldelse blev malet et mindebillede fra Palæfløjen.

En anden gruppe, hvis arbejde vi sætter stor pris på, er Skolegruppen, hvor 6 frivillige udbyder omvisninger til elever i 0 – 4 klasse i kommunens skoler.

Det er et initiativ der byder på mange positive tilkendegivelser fra både lærere og elever og indimellem kan føre til det, vi også gerne vil have, at børnene ta'r forældrene med i Kunstforeningen, så de kan dele oplevelserne sammen, og vi kan få besøg at en aldersgruppe vi ikke ser så ofte til vore udstillinger.

Og så selvfølgelig en stor tak til jer medlemmer. Tak fordi I bakker os op, også selvom der er sket ændringer i rammerne for Kunstforeningen, og der også i fremtiden vil være forandringer.

Jeg ved at mange er nysgerrig på, hvad der skal ske med Kunstforeningen efter Sukkerloftet, hvor vi max. kan være i 2 år.

Til jer og alle andre kan jeg oplyse, at vores nye permanente sted bliver *Gasværket*.

Kommunen overtager bygningen 1.1.2027 og efter foreløbig aftale med kommunen, flytter vi derned efter sommeren 2027. Vi skal ikke forvente at få rådighed over hele Gasværket, men det kommer der nærmere information om, når kommunen vender tilbage med mere omkring deres planer

Men indtil da skal vi glæde os over det fine lokale på Sukkerloftet, hvor vi ser frem til at vise nogle gode udstillinger og fortsætte de øvrige aktiviteter

.

Og ærlig talt - 85-år –

Vi synes Kunstforeningen holder sig godt, at den er i god form- og ikke mindst vigtigt, at den har lyst til fortsat at være aktiv.

Hvad mere kan man forlange af en 85-årig.