

Generalforsamling i Roskilde Kunstforening d. 3. marts 2025.

Beretning ved forkvinde Nina Carlberg:

Der er flere gode ting at sige om 2024, også når det handler om de tre udfordringer, jeg nævnte sidste år, og som jeg lovede, at vi i bestyrelsen ville arbejde på at finde de bedst mulige løsninger på.

En af de mindre udfordringer var, at bestyrelsen *lidt* pludseligt skulle fungere med et formandsskifte. Til det kan jeg sige, at vi kom hurtigt videre, og at vi i fællesskab fik fordelt og løst både det, der allerede var planlagt og fik taget fat på de øvrige opgaver, der lå foran os.

For som nogle måske vil huske, har vores økonomi de sidste par år været årsag til dybe panderynker og alvorlige ord fra vores revisorer. Sidste år lød det, at det ikke var nok kun at finde besparelser, vi skulle også forbedre vores indtjening. Det tog vi selvfølgelig meget alvorligt. Kassereren vil om lidt gennemgå regnskabet og sætte nogle tal på økonomien, men jeg kan her nævne nogle af de tiltag vi foretog i 2024.

Allerede sidste år kunne jeg fortælle, at vi, som et led i vores spareforanstaltninger, havde reduceret antallet af ansatte på kontoret fra 2 til 1 medarbejder. Det betyder, at Gitte Werner Nielsen, klarer alle opgaverne på kontoret - nu på 19 timer om ugen mod 15 tidligere. Personalebesparelsen vil vi dog først kunne se det fulde resultat af her i 2025 på grund af, at der i 2024 var lønudbetaling i en opsigelsesperiode.

Derudover gik vi alle vores udgifter igennem med en tættekam og opsagde eller ændrede aftaler, så vi sikrede os, at vi ikke havde unødvendige udgifter.

Med hensyn til indtjening, så må vi erkende, at nogle af vores indtægtskilder kan være temmelig svingende. Derfor var det nødvendigt at kigge efter nye muligheder for indtjening.

Og hertil fik vi hjælp udefra.

I begyndelsen af året fik vi, som kulturinstitution i Roskilde, tilbud om at deltage i Kommunens projekt: *Onsdage på Skt. Hans*.

Umiddelbart lød det ikke som et projekt, der lige var skræddersyet til os. Men - vi havde en del værker stående, som vi gerne af med, og vi vidste, at det samme gjaldt for nogle af vores medlemmer. Det gav os ideen til at lave et Kunstmarked, hvor hele indtjeningen skulle gå til Kunstforeningen.

Ideen blev accepteret, og vi deltog i 3 *Onsdage på Skt. Hans*. Salget foregik til, hvad man kunne kalde, 'venlige' priser, men gav os en indtjening på 7.000 kr., plus en sjov oplevelse og et møde med mange mennesker, vi normalt ikke ser i Palæfløjen.

Så endnu engang tak til alle dem, der var så venlige at donere billeder til projektet.

Dernæst fik vi i 2024 en henvendelse fra Margrethe Hjemmet (plejehjemmet der ligger i Gullandsstræde), da de havde overvejet at få kunst på nogle af væggene til glæde for beboere og pårørende. Om vi ville stå for det. Det ville vi selvfølgelig gerne, og et positivt møde resulterede i, at vi fik lavet en aftale med Margrethe Hjemmet om, at vi laver 4 årlige udstillinger af 3 mdr's varighed.

Og en lignende aftale faldt på plads med Roskilde Idræts og Kongrescenter. Men de ønsker kun 2. årlige udstillinger, som så er længerevarende.

Alt ialt giver de to aftaler Kunstforeningen en årlig indtjening på 18.000 kr. Begge aftaler skal genforhandles her i 2025.

Og som det sidste tiltag kan jeg nævne, udlejning af 1. salen – karnappen. Da vi erfarede, at det efterhånden kun var få af de kunstnere, der

udstillede nedenunder, der ønskede at benytte 1.salen, besluttede vi at prøve at udleje den i perioder svarende til de øvrige udstillingsperioder.

Lejen blev sat til 3.000 kr. pr. udstilling. Og jeg må sige, at blev en succes. Dårligt var brevet sendt ud med tilbuddet, før det væltede ind med ønsker om at leje den.

Men, vi må jo se i øjnene, at den indtjening kun er en stakket frist grundet den sidste udfordring – nemlig Flytningen.

Som de fleste nok vil vide, faldt finansieringen på plads for Formidlingscentret i slutningen af 2024, og det var godt for Roskilde.

Men dermed blev det endeligt afgjort, at vi kun kan blive i Palæfløjen til 31.12.2025. Derefter skal vi - som en midlertidig løsning - flytte over på ROMU, som har stillet '*Sukkerloftet*', det lokale, hvor de normalt har særudstillinger - til vores rådighed.

Det skal nu indrettes, så det passer til vores behov for udstillinger, og foreløbig kan jeg sige, at vi er i god dialog med ROMU omkring det, og der er aftalt møde mellem Kommunen, ROMU og os for at få økonomien omkring flytningen på plads.

Men hvornår vi kan åbne med den første udstilling, vil vi gerne vente lidt med at melde ud, til vi ser, hvordan det hele går. Men vi kan love, at vi vil gøre alt for, at der bliver så kort et slip som mulig med hensyn til udstillinger.

Og vi kan sige, at i 2025 vil udstillinger og arrangementer her i Palæfløjen ske som planlagt. Kun har vi besluttet at fremrykke RÅ, så vi ikke har udstillinger i december måned.

Hvad den permanente løsning bliver, er der stadig ingen, der ved. Men kommunen arbejder på sagen, og de ved, at der på sigt er en tidsmæssig begrænsning for, hvor længe vi kan blive på Romu.

Angående de planlagte ting i 2024.

Så havde vi nogle velbesøgte arrangementer - både ud af huset og i huset som for. eks. foredrag der spændte vidt, fra *Casper David Friedrich* –til *Munch* - og '*Hvad kvinder er istand til*'

Og til rejserne var der igen stor tilslutning.

Danmarks-turen var en 4-dages tur til Jylland, med mange kunstoplevelser, som jo er dem, man husker bagefter. Men nogen gange kan en tur også blive husket for noget uventet. Og efter hvad jeg har hørt og forstået, vil Jyllandsturen *også* blive husket for, hvad der måske var et lille gastronomisk kultursammenstød.

Turlederen havde til den sidste aften bestilt gallamiddag, men det, der blev serveret, hørte efter turlederens og mange andres mening *ikke* ind under kategorien gallamiddag. For noget overraskende, blev der serveret, stegt flæsk og persillesovs. Nu er det ikke fordi, der er noget galt med stegt flæsk og persillesovs, men ligefrem gallamiddag?

Årets udlandstur var en vellykket tur til Oslo med hovedvægt på Munch museum, men også med besøg på mange andre af Oslos kunst og kulturtilbud.

Årets udstillinger kunne *også* byde på noget uventet og vise en diversitet indenfor stil, materialer og kunstnere.

Vi lagde ud med en udstilling, hvor motiverne havde et lokalt islæt, idet baggrunden for billederne var to drenges cykeltur fra Holbæk til Roskilde for at se Domkirken.

Den næste udstilling – ja, hvis jeg siger, sandslotte på gulvet – tror jeg, mange kan huske udstillingen med de to unge kunstnere. For jeg skal da love for, at det var en udstilling, der skilte vandene. Og en udstilling, der blev talt rigtig meget om.

Så gik det mere stille for sig med '*Begrænset legetid*', inden den irakisk-fødte kunstner *Abbas Alkadhim* udstillede sine ekspressive og farverige værker.

Efterårets blev indledt med en kombineret maleri og skulpturudstilling, hvorefter vi igen kunne præsentere noget lokalt - men nu ikke kun motivisk - men en lokal kunstner, *Kim Ove Olsen*, der udstillede sine både eftertænksomme men også humoristiske malerier.

Og så prøvede vi også noget nyt, nemlig at lave en børneudstilling i samarbejde med skolerne. Det resulterede i, at 27 skoleklasser bidrog til udstillingen med sjove, flotte, farverige tegninger. Jeg ved, at det var en meget stor indsats fra skolegruppen, der gjorde, at projektet blev realiseret og blev en succes. Men jeg ved også, at vi var rigtig mange - og ikke mindst stolte forældrene - der værdsatte den store indsats og fandt det både oplivende og berigende at se børns tegninger hænge i Palæfløjen.

Og årets udstillinger sluttede som sædvanligt med en særdeles velbesøgt Roskilde Åben, hvortil censorerne havde udvalgt 100 værker fordelt på 64 kunstnere. En god afslutning på 2024.

At Kunstforeningen overhovedet kan lave alt det, vi gør, beror jo i høj grad på frivillig hjælp. Vagter der ta'r hånd om de besøgende og giver dem en god oplevelse, ophængningsholdet (sjakket) der hænger billeder

op og reparerer væggene bagefter, skolegruppen, der arbejder på at få skolebørn på besøg og indføre dem i kunstens verden. Plus hjælp til it-og hjælp til lyssætning. Alle er I med til at få Kunstforeningen til at fungere og skabe de bedste rammer for kunsten og for de besøgende. Så stor tak til jer alle. I fik ikke en udflugt i 2024, som I havde fortjent, men vi lover, at der kommer en tur her til foråret.

Kunstforeningen er ifølge aftale med Kommunen forpligtigede til at være aktiv i formidling af kunst udenfor Palæfløjen.

Så også af den grund er vi også glade for aftalerne, som vi har indgået med henholdsvis *Margrethe Hjemmet* og *Roskilde Kongrescenter*, da de begge lever op til den forpligtigelse.

Derud over var vi som del af Kulturstrøget også med til sætte fokus på kunsten og kulturen midt i byen.

Bl.a. indgik vi i den årlige lysfest med aftenåbning. Lysfesten fandt sted, mens vi havde udstillingen med 'cykelturen til Domkirken', og motiverne fra den, havde inspireret Gitte til at lave et 'Kunstmysterium', der blev en stor succes, både for børn og ikke mindst de voksne. Og vi kunne med tilfredshed konstatere, at ud af de mange, der besøgte Palæfløjen den aften, var mange børnefamilier, som vi altid også er meget glade for at få besøg af.

Endelig skal der lyde en stor tak til kommunen og kulturudvalget, fordi de støtter os – og vi glæder os til samarbejdet omkring Kunstforeningens fremtid i permanente omgivelser.

Også en tak til alle i bestyrelsen for jeres store indsats dels i de forskellige udvalg og dels omkring Kunstforeningens fremtid generelt. Men også tak for opbakningen til at få skabt et godt samarbejde med åbenhed og gensidig tillid. Det har vi alle sat pris på.

Og sidst og ikke mindst en stor tak til alle jer medlemmer, der bakker op om foreningen, det er vi meget glade for og vi lover, at vi fortsat vil bestræbe os på at lave interessante arrangementer og vise god kunst, også når det fra 2026 bliver i nye rammer.

Tak for opmærksomheden