

Beretning 2020

Det er rigtig godt at se så mange af jer her i dag. Vi havde drøftet, hvor mange der mon ville blive væk, når situationen nu er som den er. Men jeg vidste jo godt, at I var nødt til at komme her i aften for at høre beretningen.

Well - spøg til side. Men en beretning skal I nu få under alle omstændigheder.

Vi skriver 2020 - så 2019, som vi lige har forladt, var jo det sidste år af 10'erne. Og i de forskellige medier er mange i fuld gang med at filosofere over, hvad der var særligt ved disse 10'ere, hvad der karakteriserede dem som et samlet hele. Og det er jo rigtigt: et enkelt år har sin særlige tone, sine særlige begivenheder, men året er også del af en større tidsmæssig sammenhæng.

Nu skal jeg ikke kaste mig ud i sådanne mere vidtløftige overvejelser, men jeg vil gerne pointere en ting set i det større perspektiv - inden jeg zoomer ind på 2019 - og det er : så længe jeg har været en del af denne forenings bestyrelse - og det har været gennem 10'erne - har jeg erfaret, at det at være engageret i kunst og kunstformidling : det er hårdt arbejde!

Nu skal det ikke opfattes som klynk - ikke på nogen måde. For det er samtidig en stor glæde at få lov til at involvere sig og lade sig berige indenfor dette utroligt givende og udfordrende felt: kunsten.

Men det jeg gerne vil sige med dette er, at det der for JER er helt åbenbart : at kunst er en selvfølgelig del af jeres liv men også en nødvendig del af vores fællesliv, vores samfundsliv - dette er bestemt ikke en selvfølge overalt.

Det skal hele tiden gøres gældende, der skal hele tiden findes nye veje til at få åbnet andres øjne for denne verden. Så der skal arbejdes målrettet og vedholdende, hvis man vil være en moderne kunstforening.

Derfor er en generalforsamling jo også den dag, hvor vi, der i det daglige arbejder for en forening som vores, stopper op for et øjeblik og siger til hinanden og til jer: var det arbejdet værd? Og det korte svar er: ja!

2019 var som de foregående år et år fyldt med gode, velbesøgte udstillinger : fra Janne Klerks betagende fotoudstilling om danske kystlandskaber, over Jonas Pihls fabulerende nye verden fantasier og den store internationale udstilling Transit Berlin til inciterende tangokunst og mystisk og fascinerende grønlandsk kunst. Vi havde også en flot sammensat udstilling med kunsthåndværk, hvor 11 kunstnere viste deres kunnen. Og året sluttede på behørig vis med Roskilde Åben, hvor små 600 værker af 145 kunstnere blev grundigt vurderet af de tre censorer. Og som resulterede i en rigtig fin udstilling med 70 værker. Besøgstallet på de 7 udstillinger var i gennemsnit 720. Og dette er reelle tal

Dertil kommer de mange arrangementer, der ofte er overtegnet og som må gentages. Og vi har jo de sidste år haft en årlig udenlandsrejse på grund af den store interesse i modsætning til for år tilbage, hvor vi havde en hvert andet år og så en mindre herhjemme det andet år. Ja, et par af rejserne har vi jo måttet gentage: New York turen for 4 år siden, og nu til maj gentager vi turen til Sankt Petersborg, som vi havde i september sidste år. Hver gang med 33-35 deltagere.

Ja, vi knokler på med vores virksomhed - men vi gør det gerne, for responsen er god, og vi når hele tiden lidt længere ud med det, der ligger os på sinde: kunst og kunstformidling.

Et afgørende sted for dette er vores fortsatte skole projekt, som varetages af fire af vore frivillige - til stor glæde for børnene og deres lærere.

Men som det også er blevet mere og mere tydeligt: samarbejde med andre aktører i byen fylder ganske meget. Ikke kun fordi det forventes af os - vi er jo trods alt byens kunstforening - men vi gør det også fordi vi faktisk oplever at rigtig mange gerne vil samarbejde med os.

Vores samarbejde med Musikforeningen har stået på rigtig mange år omkring koncerter i Palæfløjen og i Palæhaven. Det fungerede også sidste år helt efter planen Dette samarbejde vil blive udvidet i år med bla nogle pop up arrangementer, som I vil høre mere om, når tid er.

Teaterforeningen, som vi samarbejder med ifm Opera i Roskilde, vil også meget gerne udvide samarbejdet.

Jeg nævnte sidste år samarbejdet med Ros Torv, som nu er gået ind i sit 3 år: hvor vi udvælger en månedens kunstner.

Det er et stort arbejde, men det fungerer til alles tilfredshed.

Jeg nævnte også sidste år, at vi var gået igang med et gavlmaleri projekt. Og som I alle kan se, så er det

gennemført på den store væg nede ved Algade 31. Med økonomisk støtte fra Gågade Lauget.

Og der har heldigvis været mange positive reaktioner. Bla af vores kulturminister, som jeg fik en snak med netop på Algade i går. Mange har også kontaktet mig med gode ideer om nye steder til mulige malerier. Bla Lotte Fang.

Der skal være et møde i kommunen sidst på denne måned, hvor de skal beslutte, om de vil indgå i et fire årigt samarbejde med os i Kunstforeningen om netop gavlmalerier.

Endnu et samarbejde har vi indgået. Da Farver Hammers gård blev sat til salg, måtte de grupper af kunstnere, der løbende udstillede der, flytte og finde andre steder til deres aktiviteter.

Nogle fik etableret sig i en butik i Algade, nogle flyttede til Musicon.

Men der var fem grupper, der ikke havde et sted.

Så vi har indgået den aftale med disse fem grupper og med kommunen, at de som en fælles gruppe låner Palæfløjen 1 måned om året, hvor de så selv står for det hele. Og hvor Kunstforeningen ikke er involveret. Så det bliver altså ikke udstillinger i vores regi, men vi stiller lokalerne til rådighed. Det betyder selvfølgelig så, at vi får en udstilling mindre på årsbasis, men til gengæld får vi så et beløb fra grupperne - en slags husleje.

Jeg vil også fremhæve det betydningsfulde samarbejde, vi har indgået med Folkeuniversitetet her i Roskilde. Som mange af jer sikkert kan huske, så var det en stor og veletableret institution her i Roskilde - takket være samarbejdet med RUC. Men da RUC får omkring 10 år siden opsagde samarbejdet, blev Folkeuniversitetet bombet tilbage til start. Nu har vi så gennem de sidste år etableret en komité igen, som langsomt men sikkert er ved at få et solidt greb igen, takket være bla samarbejdet med de lokale foreninger. Heriblandt Kunstforeningen. I kan se det i vore nyhedsbreve, at vi nu og da laver sådanne arrangementer med Folkeuniversitetet.

For nyligt har vi haft velbesøgte kurser om Beethoven, Karen Blixen og i morgen om islandsk litteratur. Men prøv også at logge jer ind på Roskilde Folkeuniversitets hjemmeside og se de fortræffelige kurser der.

Her er det vigtigt, at Kunstforeningen igen er en aktiv støtte og samarbejdspartner, sådan som foreningen også var dengang i Folkeuniversitets velmagtsdage.

Som jeg har "underholdt" med de sidste par år, så har der været en del udfordringer i forhold til Slots- og Kulturstyrelsen. Ud over de kendte regler for brugen af selve Palæfløjen, så har der været en del tovtrækkeri omkring brugen af Palægården og Palæhaven. Men jeg synes her sidste år blev der løst op for nogle af knuderne, og samarbejdet er blevet bedre - både med hensyn til at lave arrangementer i gård og have, dels med hensyn til parkeringssituationen.

Vi har en anden udfordring, som vi allerede har taget hul på at arbejde med, og det er vores tilknytning til Samtidskunst. Vi er jo knyttet sammen på den måde, at kommunen har et fælles lejemål i Palæet: vores og Samtidskunst's. Det betyder, at i det øjeblik Samtidskunst beslutter sig for - og får tilladelse til - at flytte fra Palæet, så skal der gerne findes en løsning for os. For så opsiger kommunen af gode grunde lejemålet for Samtidskunst, men så kommer vi i klemme, da det er en fælles husleje kommunen betaler. Så jeg har lavet en aftale med både borgmesteren og kulturchefen i kommunen, at vi snarest skal se på, hvordan vi kan få adskilt de to lejemål, så der ikke bliver lavet en hovsa løsning, når Samtidskunst flytter.

Jeg nærmer mig slutningen, så jeg vil så komme med dagens opfordring til jer: som I vil kunne se af regnskabet, så hænger det sammen. Men som I også kan se, så er vore indtægter meget stabile, ja næsten forudsigelige. Men udgifterne stiger konstant og er ikke så forudsigelige. Sådan er det, når man arbejder på et niveau som vi gør. Et niveau som alle påskønner, og som det er sjovt og givende at arbejde på. Men som sætter os under pres.

Derfor trænger vi til at gennemtænke en sponsor strategi. Vi har brug for det, og jeg er også helt sikker på, at det er muligt at få skaffet en god håndfuld sponsorer. Vores akutte problem er jo, at vi er rigeligt ophængt med det daglige arbejde, så vi mangler lidt støtte og input omkring er sådant arbejde med sponsorater.

Så er der nogle af jer, som har gode ideer, ja som måske havde lyst til at være med i dette arbejde eller kender nogle gode folk, der kunne hjælpe os, så vil det være meget velkomment.

Det er jo mit privilegium som formand at stå her op berette om det store og betydningsfulde arbejde, som foregår dagligt i Kunstforeningen.

Derfor vil jeg også slutte min beretning med at takke: takke jer medlemmer, der år efter år bakker op om foreningen. Vi takker for det og gør vores bedste for at give jer rigtig meget at glædes over.

Tak til Roskilde Kommune, der viser os stor velvilje og respekt og ser os som afgørende faktor i det kulturelle liv i byen.

Og så selvfølgelig en stor tak til den store og trofaste gruppe af frivillige : vagtguiderne, sjakket, skoleholdet, Gitte der styrer kontoret og det daglige arbejde, Hanne vores bogholder, Anne vores Pr-medarbejder; og ja, den helt særlige tak til bestyrelsen, der i sidste ende er grunden under og dynamoen bag det hele.

Tak for jeres opmærksomhed

Jes Nysten