

FORMANDENS BERETNING 2015

Tiden ikke bare går stærkt - den løber afsted. Og det skyldes jo heldigvis oftest, at der sker så meget interessant dag efter dag, at man helt glemmer tiden.

Ihvertfald føler jeg, at det næsten lige har været generalforsamling. Så meget er der sket i det forgangne år i Kunstforeningen - så meget spændende - at tiden ikke bare er løbet afsted, den er fløjet afsted.

Når jeg nu er ved tiden, der løber, så vil jeg lige minde om, at vores forening i år fylder 75 år - og stadig er så ung og vital. Utroligt!

Dette vil blive fejret i løbet af efteråret. Og I vil naturligvis blive orienteret på hjemmesiden og i nyhedsbreve.

Særligt tre ting nævnte jeg sidste år som ting, der skulle have særlig fokus i 2014: vores aldrig svigtende udfordring: økonomien, vores kommunikation og som det tredje: styrkelse af et bredt samarbejde.

Men inden jeg udfolder disse tre ting nærmere, vil jeg gerne erindre om den række af fornemme udstillinger, der har løbet gennem året, bl.a. den store Hans Tyrrestrup udstilling, der jo ikke blot betød en flot udstilling, men også indbragte et pænt overskud - og ovenikøbet gav os en fornem koncert med Signe Eeg.

Udstillingerne er jo vores absolutte prioritet. Vi skal ikke give køb på det høje niveau, det er foreningens kendemærke. Naturligvis!

Dette med at udvide en udstilling med et eller flere arrangementer har vi haft megen fokus på - og også succes med. Ofte er det jo sådan at der ved en fernisering er så mange mennesker, at der ikke bliver hverken tid eller plads til en fordybelse i udstillingen - og på de almindelige åbningsdage går man rundt og kan godt nu og da savne lidt mere information. Derfor har vi ved hver udstilling haft en aften med den eller de udstillende kunstnere - og det har bestemt haft god opbakning.

Ja, i forbindelse med den nuværende meget fine akvareludstilling havde vi også en aften, hvor man kunne prøve selv at udfolde sig - og det tiltrak en del deltagere. Måske potentielle Roskilde Åben deltagere!

En sådan større vifte af tilbud i forbindelse med de enkelte udstillinger skaber helt sikkert større bredde og større opmærksomhed.

Jeg skal derfor også nævne de eksakte tal, som viser aktiviteter i Kunstforeningen i årets løb.

Husstandskontingenter: 576 (ca 850 medlemmer)

Udstillingsgæster: 8.527

Åbningsdage: 241

Kunst & Borger/numre: 5

Kunst & Borger/sider: 62

Koncerter: 9

Arrangementer: 60

Nu kunne jeg jo godt stoppe og vi kunne nikke anerkendende til hinanden - men selvom det går godt, så skal vi da hele tiden stræbe efter at gøre det endnu bedre.

Så derfor vil jeg nu koncentrere mig om de tre ting, som jeg nævnte og som har været i fokus i det forløbne år.

Først lidt om den økonomiske situation. I vil om lidt få en gennemgang af vores regnskab.

Og selvom vi virkelig er opmærksomme og påpasselige, er vi nødt til at få tilført midler.

Det er vigtigt for en forening, der ikke kun vil bevare status quo, men som gerne vil gøre endnu mere for kunst-livet her i Roskilde.

Derfor har vi også på flere møder drøftet nye indtjeningsmuligheder: fx særlige medlemskaber eller sponsorater. Vi er langt fra færdige med disse drøftelser - også fordi vi jo hele tiden skal sikre, at sådanne tiltag ikke går ud over vores uafhængighed og den kunstneriske linje, som vi lægger i foreningen. Men vi er nødt til at tænke i sådanne baner.

Vi er naturligvis åbne for forslag eller interessante tiltag - hvis nogle af jer medlemmer har ideer i denne retning.

Det næste der for alvor har været på dagsordenen i 2014 har været omlægningen af vores kommunikation.

Som jeg annoncerede sidste år, har vi ikke kun været nødt til at omlægge, men vi har også gjort det, for at fremtidssikre vores kommunikation.

Vi har fået lavet en rigtig flot og informativ hjemmeside, der hele tiden holder os allesammen opdateret og som heldigvis allerede rigtig mange bruger og bruger med glæde. Vi kan nu give de relevante oplysninger på rette tid - vi

kan fortælle og vise billeder fra de vigtigste begivenheder - vi kan bladre frem og tilbage og se på den mangfoldighed af aktiviteter, der fylder Palæfløjen året rundt.

Som jeg også nævnte sidste år er vi ikke gået væk fra ideen om at lave egentlige udgivelser - nu hvor vi har nedlagt Kunst og Borger.

Men vi vil være mere beskedne - det kræver vores økonomi. Til gengæld vil vi være mere fokuseret og selektiv. Det vil primært være mindre udgivelser - knyttet til særlige udstillinger - og hvor vi så med udgivelsen vil fokusere på et særligt tema.

Fx i forbindelse med den kommende L A Ring-udstilling vil der komme et særligt Ring hæfte med bl.a. en artikel af Henrik Wivel og en om det kommende L A Ring informations center på Sankt Jørgensbjerg.

Senere på året i forbindelse med udstillingen med Maja Lisa Engelhardt vil vi forsøge at lave et hæfte, der tematiserer nyere religiøs kunst.

Men igen : al dette vil I kunne følge med i på hjemmesiden - og i de tilsendte nyhedsbreve.

Det sidste tema, som vi har arbejdet med i 2014 - og som også vil blive intensiveret fremover - ligesom de andet ting jeg har nævnt er : samarbejdet - og det vil også sige: åbningen udadtil - synligheden.

Samarbejde er jo ikke noget nyt for Kunstforeningen. Det har altid fundet sted.

Men tingene udvikler sig jo hele tiden - og vi må derfor også hele tiden være opmærksom på vores "plads" i det der sker omkring Kunstforeningen.

Som I sikkert allesammen har læst og hørt, så er midtbyen i gang med en voldsom omlægning:

Stændertorvet kommer helt op til det gule palæ og en åbning i muren ind til Palæhaven vil gøre Palæet og dermed også Palæfløjen mere synlig i gadebilledet - og her er det vigtigt, at vi er med i hele processen og kan være med til at påvirke den, så den bliver til gavn for Kunstforeningen og ikke bliver en gene.

Heldigvis er kommunen opmærksom på vore tanker om dette, og jeg er helt sikker på, at dette nok skal blive til gavn for os: Mere synlighed og mere tilgængelighed !

Samtidig har kommunen også haft en omfattende arkitektkonkurrence om det vi kalder Kulturstrøget: parallel gaden til Algade: fra Biblioteket forbi Klosteret, Museet, Palæet og til Domkirken. Sigtet er at gøre dette strøg til det naturlige gå-strøg gennem byen.

Jeg har haft fornøjelsen af at sidde med i følgegruppen - og det vindende forslag har naturligvis en del med i forslaget, der bestemt ikke kan realiseres. Men overordnet set vil det uden tvivl komme os til gode, når det engang bliver etableret.

I det hele tager har vi gennem det fine samarbejde omkring dette kulturstrøg fået skabt nogle spændende og givende kontakter til de andre kulturinstitutioner; et samarbejde der kun kan være et gode for os - hvor kan vi samarbejde, og hvor har vi vores helt særlige profil??

Sammen med Samtidskunst er vi også igang med at se på en ny skiltning - så endnu flere kan blive opmærksomme på os.

Jeg vil da også nævne her, at vi er aktivt med i arbejdet for at få genetableret et stærkt Folkeuniversitet her i Roskilde. Så I vil kunne se fremover, at Kunstforeningen vil lave kurser i Folkeuniversitets regi - alene eller sammen med andre aktører.

Endnu et samarbejde skal nævnes - et som vi ser store muligheder i: et samarbejde med skoleforvaltningen og kulturforvaltningen om skolebesøg. Vi har lavet en aftale omkring børnene i indskolingen - de kommer og får indblik i kunstens mysterier og får lov til selv at udfolde sig. Og vi laver dette i samarbejde med medarbejdere fra Musserummet på Museet.

Det sidste samarbejde jeg skal nævne i dag er samarbejdet med den nystiftede forening L A Ring's venner. Et samarbejde som kun lige er i din vorden - af gode grunde. Men næste udstilling bliver som tidligere nævnt bla en mindre L A Ring-udstilling. Det er da noget ganske særligt - ikke bare at vi kan have en udstilling med en af vore aller største kunstnere i Kunstforeningen, men også fordi værkerne er i privateje og derfor for de flestes vedkommende ikke har været vist før. Denne udstilling skal også ses som en slags åbning til det informationscenter, som er ved at blive etableret i L A Rings gamle atelier i Brøndgade.

Så dette samarbejde vil helt sikkert blive udbygget i de kommende år.

Som I kan høre har der været arbejdet - og arbejdet hårdt - på mange fronter - men hele tiden - selvfølgelig - med fokus på kvalitet : kvalitet i udstillingerne, kvalitet i arrangementer, kvalitet i vores gøren og laden i det hele taget. For vi har jo den vigtigste opgave : arbejdet for kunstens tarv. Og det har vi altid for øje.

Det er jo mit privilegium som formand at stå her op berette om det store og betydningsfulde arbejde, som foregår dagligt i Kunstforeningen - men det kan jo kun ske, fordi så mange entusiastiske og trofaste mennesker er med i det.

Derfor vil jeg også slutte min beretning med at takke: takke jer medlemmer, der år efter år bakker op om foreningen - vi takker for det og gør vores bedste for at give jer rigtig meget at glædes over.

Tak til Roskilde Kommune, der viser os stor velvilje og respekt og ser os som afgørende faktor i det kulturelle liv i byen. Tak til Nordea både for vigtig økonomisk støtte men også for det mangeårige samarbejde om udpegningen af en årlig Nordea-kunstner.

Og så selvfølgelig en stor tak til den store og trofaste gruppe af frivillige, som vi simpelthen ikke kan undvære.

Tak til Henriette - krumtappen i en til tider noget kaotisk hverdag - og ja, den helt særlige tak til bestyrelsen, der i sidste ende er grunden under og dynamoen bag det hele.

Tak for jeres opmærksomhed